

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 34 Невского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТА»

Решением Педагогического Совета
ГБОУ школа №34
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от «01» 11 2023 г. № 18

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом № 470 от «08» 11 2023 г.
Директор ГБОУ школа №34
Невского района Санкт-Петербурга
Т.А. Сергеева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«УЧИМСЯ РИСОВАТЬ»

Срок освоения: 12 дней
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Евдошенко Лариса Львовна,
педагог дополнительного образования,
руководитель ОДОД
Черников Алексей Александрович,
педагог-организатор

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность**.

Программа «Учимся рисовать» позволит учащимся познакомиться с основами изобразительного искусства, узнать, что такое живопись, рисунок, композиция, дизайн, познакомит их с техническими приемами рисования, поможет сформировать интерес к продолжению художественного образования.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет с разной степенью мотивации и интереса к предмету. Наличие базовых знаний и навыков в области изобразительного искусства необязательно.

Актуальность программы

В настоящее время реализация творческих способностей ребёнка, его интеграция в систему отечественной культуры является потребностью общества. При этом искусство, и рисование, в частности, имеет огромное образовательное и воспитательное значение для умственного и эстетического развития детей. Оно расширяет кругозор, воспитывает вкус, умение не только смотреть, но и видеть красоту окружающего мира, умение понимать и ценить произведения искусства.

Занятия рисованием воспитывают трудолюбие, усидчивость, терпение, умение добиваться своей цели. Неразрывная связь творчества и природы способствует духовному совершенствованию детей.

Уровень освоения программы

Программа имеет **общекультурный уровень освоения**

Объем и срок освоения программы: 6 дней, 12 часов.

Цели и задачи программы

Цель: Формирование у обучающихся интереса к изучению основ изобразительного искусства и традиционных художественных техник рисования через занятия изобразительным искусством.

Задачи

Обучающие:

- дать представление об основах изобразительной грамоты;
- сформировать начальное представление об изобразительном искусстве и его жанрах: живописи, рисунка, композиции, истории их возникновения и развития;
- познакомить с практическими приемами художественных техник при выполнении практических работ и творческих упражнений;

Развивающие:

- развивать художественный вкус, образное мышление, творческое воображение и фантазию;
- развивать чувство пространственной композиции, глазомер и цветовосприятие;

Воспитательные:

- формировать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать самооценку, объективное отношение к своим работам;
- воспитывать умение выдерживать нагрузки в течении учебного занятия, самодисциплину, самоконтроль.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование интереса к изобразительному искусству;
- умение выдерживать нагрузки в течение учебного занятия, проявлять самодисциплину, самоконтроль;
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

Метапредметные:

- способность к образному мышлению, творческому воображению и фантазии, наличие художественного вкуса;
- развитие чувства пространственной композиции, глазомера и цветовосприятия;

Предметные:

- будут иметь представление об основах изобразительной грамоты;
- сформировано начальное представление об изобразительном искусстве и его жанрах: живописи, рисунка, композиции, истории их возникновения и развития;
- познакомились с практическими приемами художественных техник при выполнении практических работ и творческих упражнений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский язык.

Форма обучения: Очная

Условия набора и формирования групп

Условий приема для всех поступающих равные. В учебную группу набираются дети в возрасте 7-10 лет. Формирование группы может быть как разновозрастным, так и разновозрастным. В коллектив принимаются все желающие. Особых требований при приеме на обучение нет.

Списочный состав формируется по норме наполняемости: не менее 15 человек.

Формы организации и проведения и проведения занятий

программой предусмотрены занятия со всем составом объединения, проводятся только аудиторные занятия под непосредственным руководством педагога.

- фронтальная (подача учебного материала всему коллективу детей);
- индивидуальная (оказание помощи каждому ребенку со стороны педагога).

В рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы могут периодически проводиться досуговые мероприятия для учащихся и в форме праздника и совместные познавательные мероприятия в форме:

- беседы;
- рассказ;
- объяснение материала;
- практических занятий;
- творческое задание;
- выставка.

Материально-техническое оснащение

Оборудование:

- учебный класс;
- парты – 15 шт.;
- стулья – 15 шт.;
- шкафы и стеллажи для хранения работ, методических и рабочих материалов;

Инструменты:

- беличьи кисти № 2-5 – 15 наборов;
- ластик – 15 шт.;
- банки для воды – 15 шт.

Материалы:

- акварельные краски – 15 наборов по 12 цветов;
- гуашевые краски – 15 наборов по 10 цветов;
- простые карандаши – 15 шт.;
- точилка для карандашей – 8 шт.
- бумага для рисования – 15 наборов по 10 листов
- восковые мелки.

Технические средства обучения:

- компьютер – 1 шт.,
- мультимедиа проектор – 1 шт.,
- демонстрационный экран – 1 шт.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий художественное образование.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Акварель, гуашь	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, практическая работа
3.	Свойства красок. Смешивание красок.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, практическая работа

4.	Праздник тёплых и холодных цветов. Ахроматические цвета.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, практическая
----	--	---	-----	-----	---

					работа
5.	Красочное настроение. Творческие задания.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, практическая работа.
6.	Итоговое занятие	2	-	2	педагогическое наблюдение, самоанализ, выставка.
	Итого:	12	3	9	

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №430
ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА ФИЛИНА**

УТВЕРЖДЕНА

№ _____ от «_____» _____ 2023

Директор ГБОУ СОШ № 430

_____/ Е.В. Горбунова /

**Календарный учебный график
Дополнительной общеразвивающей программы «Юный
художник» на 2023 год
Педагог дополнительного образования:**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1			3	6	12	2 раз в неделю по 2 акад. часа (по 45 мин)

Рабочая программа

Цели и задачи программы

Цель: Формирование у обучающихся интереса к изучению основ изобразительного искусства и традиционных художественных техник рисования через занятия изобразительным искусством.

Задачи

Обучающие:

- дать представление об основах изобразительной грамоты;
- сформировать начальное представление об изобразительном искусстве и его жанрах: живописи, рисунка, композиции, истории их возникновения и развития;
- познакомить с практическими приемами художественных техник при выполнении практических работ и творческих упражнений;

Развивающие:

- развивать художественный вкус, образное мышление, творческое воображение и фантазию;
- развивать чувство пространственной композиции, глазомер и цветовосприятие;

Воспитательные:

- формировать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать самооценку, объективное отношение к своим работам;
- воспитывать умение выдерживать нагрузки в течение учебного занятия, самодисциплину, самоконтроль.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование интереса к изобразительному искусству;
- умение выдерживать нагрузки в течение учебного занятия, проявлять самодисциплину, самоконтроль;
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

Метапредметные:

- способность к образному мышлению, творческому воображению и фантазии, наличие художественного вкуса;
- развитие чувства пространственной композиции, глазомера и цветовосприятия;

Предметные:

- будут иметь представление об основах изобразительной грамоты;
- сформировано начальное представление об изобразительном искусстве и его жанрах: живописи, рисунка, композиции, истории их возникновения и развития;
- познакомились с практическими приемами художественных техник при выполнении практических работ и творческих упражнений.

Темы программы посвящены знакомству с определенным набором художественных материалов, с приемами и техниками, не требующих длительного времени для освоения.

Процесс изучения состоит из упражнений и творческих заданий. Теоретическая подготовка идет параллельно с выполнением практических заданий. Индивидуальный подход используется и при определенной сложности практических заданий.

Для реализации программы используются современные педагогические технологии, в соответствии с возрастными особенностями детей 7-10 лет, что помогает лучше усваивать теоретический материал и качественно выполнять практические работы. Объем учебного материала, сложность заданий и степень их самостоятельности подбирается в зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. В процессе обучения используется лично ориентированный подход для оценки результатов обучения.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с жанрами живописи, художественными материалами, инструментами. Инструктаж по технике безопасности

Теория:

Знакомство с планом работы, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учреждении. Роль изобразительного искусства в истории мировой культуры. Жанры живописи. Основные современные художественные материалы и инструменты, используемые в изобразительном искусстве. Демонстрация образцов.

Практика: Входной контроль. Тестирование. Выполнение практического задания

Формы контроля: тестирование.

2. Акварель, гуашь.

Теория:

Краски и их свойства. Приемы работы с красками. Свойства разных видов красок. Техники рисования красками: лессировка, живопись «по сырому», пастозная техника.

Формы контроля: текущий контроль, практические задания, наблюдение.

Практика:

Освоение приемов работы с акварелью, гуашью. Выполнение упражнений. Индивидуальные и коллективные задания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

3. Свойства красок. Смешивание красок.

Теория:

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. Главные краски (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика:

Работа с красками. Выполнение заданий («Цветик-семицветик»).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

4. Праздник тёплых и холодных цветов. Ахроматические цвета.

Теория:

Знакомство с богатой красочной палитрой. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика:

Упражнения на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло» («Сказочное солнышко», «Снеговик»), использование в рисунке ахроматических цветов («Сказочные горы», «Туман»).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

5. Красочное настроение. Творческие задания.

Теория:

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Изменения «настроения цвета. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Роль воображения в творчестве. Импровизация в искусстве. Сюжет и композиция. Специфика выполнения творческих заданий.

Практика:

Выполнение заданий («Воздушные замки», «Дремучий лес»). Выполнение творческих заданий по индивидуальным замыслам учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа

6. Контрольное и итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ.

Награждение учащихся.

Практика:

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоанализ, выставка.

УТВЕРЖДЕН

№ _____ от «_____» _____ 2023

Директор ГБОУ СОШ № 430

_____ / Е.В. Горбунова /

**Календарно-тематический план
Дополнительной общеразвивающей программы
«Учимся рисовать»**

№ п/п	Дата проведения занятия		Название раздела	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1.			Вводное занятие.	2	1	1
2.			Акварель, гуашь	2	0,5	1,5
3.			Свойства красок. Смешивание красок.	2	0,5	1,5
4.			Праздник тёплых и холодных цветов. Ахроматические цвета.	2	0,5	1,5
5.			Красочное настроение. Творческие задания.	2	0,5	1,5
6.			Итоговое занятие	2	-	2
			Итого:	12	4	8

Методические материалы

Педагогические методики и технологии

В основе методики подачи и освоения учебного материала данной программы находятся диалогические технологии (создание условий для построения непосредственного и конструктивного диалога педагога и учащихся в рамках образовательного процесса, обмена мнениями, коммуникативного взаимодействия между учащимися).

Информационные технологии (использование мультимедиа презентаций и видеороликов в качестве информационных и обучающих средств) применяются для общего ознакомления учащихся с новыми темами и отдельными технологическими процессами в рамках учебного материала программы.

Приемы технологии проблемного обучения - постановка вопросов, требующих от учащихся самостоятельного поиска решений, проявления инициативы, творческого поиска. Применяются во время выполнения самостоятельных, коллективных работ, составления индивидуального плана работы в рамках творческих заданий.

Здоровьесберегающие технологии – физкультминутки, подвижные и интеллектуальные игры на переменах и в ходе занятий, беседа – «Правила поведения»

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Акварельная живопись : учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – Москва : Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – 3-е изд., испр. и доп. – 148 с.: ил.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.: ил.
3. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2018. - 127 с.
4. Варгот, Т.А. Цветоведение и колористика: учебное пособие к практическим и теоретическим занятиям / Т. А. Варгот. –Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 47 с.
5. Галка, А.И. Рисуем технику: машины, корабли, танки, самолеты / А. И. Галка. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2012. – 96 с.: ил.

5. Ломов, С. П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Амонжолов. – Москва : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015. – 52 с.: ил.
6. Ломов, С.П. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов. - М.: Дрофа, 2017. - 61 с.
7. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка. [Текст]: / Н. Г. Ли. — М. : Эксмо, 2015, переиздание 2017. — 480 с., илл.
8. Материалы и техники рисунка : учеб. пособие (Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. В.А. Королева – 2-е изд. – Москва : Изобразительное искусство, 1984. – 96.: ил.
9. Могилевцев, В.А. Основы живописи : учеб. Пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт- Петербург : Арт, 2012.–96 с.: ил.
10. Могилевцев, В. А. Основы композиции [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев. — СПб : Издательство Арт, 2017 — 88 с., цв .илл.
11. Настольная книга художника. Оборудование. Материалы. Процессы. Техники / Рэй С. – Москва : АСТ «Астрель», 2004. –84 с.: ил.
12. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – Санкт-Петербург : Политех-Пресс, 2019. – 220 с.
13. Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 80 с.: ил. – Полный курс рисования (цветная).
14. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П. П. Ревякин. – Москва : Гослитиздат, 1959. – 223 с.: ил
15. Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я»
16. Робертсон, Б. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. Печатается по изданию «COLLINS: LearntoDrawCOUNTRYSIDE» by Bruce Robertson. Перевод с англ. И. Гиляровой . – Москва : ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2001. – 63 с.: Ил.
17. Рудин, Н.Г. Руководство по цветоведению / Н. Г. Рудин.– Москва : Государственное научно-техническое издательство, 1956. – 70 с.: ил.
18. Соколов-Ремизов, С.Н. Изобразительное искусство Китая: Словарь-справочник / С.Н. Соколов-Ремизов. - М.: Ленанд, 2018. - 160 с.
19. Харрисон, Х. Энциклопедия техник рисунка / Х. Харрисон. –Москва : АСТ «Артель», 2005. – 155 с.: ил.

Литература для учащихся

1. Галка, А.И. Рисуем технику: машины, корабли, танки, самолеты / А. И. Галка. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2012. – 96 с.: ил.
2. Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я»
3. Акварельная живопись : учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – Москва : Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – 3-е изд., испр. и доп. – 148 с.: ил.

Литература для родителей

1. Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 80 с.: ил. – Полный курс рисования (цветная).
2. Акварельная живопись : учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – Москва : Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – 3-е изд., испр. и доп. – 148 с.: ил.
3. Харрисон, Х. Энциклопедия техник рисунка / Х. Харрисон. –Москва : АСТ «Артель», 2005. – 155 с.: ил.
4. Ломов, С.П. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов. - М.: Дрофа, 2017. - 61 с.

Интернет- источники

1. Шонцу, Г. Базовые акварельные техники для начинающих. Условная классификация акварельных техник [Электрон. ресурс] // GenadieSontuFineArt. 2020. – URL: <https://www ghenadiesontu.com/blog/klasifiktziaakvarelinihtehnik>.(дата обращения 30 марта 2023)
2. Базанова, Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс] //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: <https://www.art-spb.ru/article/344> (дата обращения 30 марта 2023)
3. Притыкин, В. П. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс] //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: <https://www.kgasu.ru/> (дата обращения 30 марта 2023)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
Вводное занятие.	Беседа	<i>Словесный</i> – объяснение, рассказ, беседа. <i>объяснительно-иллюстративный метод</i> – показ объяснение	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - иллюстративный материал - цифровая фотогалерея - подборка иллюстративных материалов по темам программы; - подборка материалов по цветоведению; - подборка материалов по истории искусств; - подборка презентаций «Виды и жанры изобразительного искусства» - подборка презентаций по цветоведению 	Тестирование	Компьютер, проектор, экран
Акварель, гуашь,	Беседа, практическое занятие	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Демонстрация образцов, иллюстративного материала <i>Практический:</i> упражнения и задания</p>	<p><u>Печатные пособия:</u> Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П. П. Ревякин. – Москва : Гослитиздат, 1959. – 223 с.: ил Ломов, С. П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Амонжолов. – Москва : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015. – 52 с.: ил. Акварельная живопись : учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – Москва : Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – 3-е изд., испр. и доп. – 148 с.: ил.</p> <p><u>Наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - подборка иллюстративных материалов по темам программы; - подборка материалов по цветоведению; 	педагогическое наблюдение, практическая работа	Художественные материалы и инструменты

			<ul style="list-style-type: none"> - подборка материалов по истории искусств; - цифровая фотогалерея, иллюстративный материал <p><u>Аудиовизуальные наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - видеоматериалы - подборка презентаций «Виды и жанры изобразительного искусства» - подборка презентаций по цветоведению <p><u>Интернет - источники</u></p> <p>Шонцу, Г. Базовые акварельные техники для начинающих. Условная классификация акварельных техник [Электрон. ресурс] // GenadieSontuFineArt. 2020. – URL: https://www ghenadiesontu.com/blog/klasifiktziaakvarelini h tehnik.(дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Базанова, Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс] //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.artspsb.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Притыкин, В. П. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс] //КГАСУ. – 19992023. – URL: https://www.kgasu.ru/ (дата обращения 30 марта 2023)</p>		
--	--	--	--	--	--

<p>Свойства красок. Смешивание красок.</p>	<p>Беседа, практическое занятие</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративного материала. <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий</p>	<p><u>Печатные пособия:</u> Материалы и техники рисунка : учеб. пособие (Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. В.А. Королева – 2-е изд. – Москва : Изобразительное искусство, 1984. – 96.: ил. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – Санкт-Петербург : Политех-Пресс, 2019. – 220 с. <u>Наглядные пособия:</u> - подборка иллюстративных материалов по темам программы; - подборка материалов по цветоведению; - подборка материалов по истории искусств; - цифровая фотогалерея, иллюстративный материал <u>Аудиовизуальные пособия:</u> - видеоматериалы</p>	<p>педагогическое наблюдение, практическая работа</p>	<p>Художественные материалы и инструменты</p>
<p>Праздник тёплых и холодных цветов. Ахроматические цвета.</p>	<p>Беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятель ная работа</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Показ иллюстративных материалов <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий</p>	<p><u>Печатные пособия:</u> Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я» <u>Наглядные пособия:</u> - подборка иллюстративных материалов по темам программы; - подборка материалов по цветоведению; - подборка материалов по истории искусств; - подборка «Примеры применения смешанной техники»;</p>	<p>педагогическое наблюдение, практическая работа</p>	<p>Художественные материалы и инструменты</p>

			<p><u>Аудиовизуальные пособия:</u></p> <p>- видеоматериалы</p> <p><u>Интернет - источники</u></p> <p>Базанова, Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс] //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.artspb.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Притыкин, В. П. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс] //КГАСУ. – 19992023. – URL: https://www.kgasu.ru/ (дата обращения 30 марта 2023)</p>		
Красочное настроение. Творческие задания	Беседа, практическое	<i>Словесный:</i> беседа	<p><u>Интернет - источники</u></p> <p>Базанова, Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс] //Художественная</p>	педагогическое наблюдение,	Художественные материалы и инструменты
	занятие, творческая работа, самостоятельная работа	<p><i>Наглядный:</i> Показ иллюстративных материалов</p> <p><i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий</p>	<p>галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.artspb.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Притыкин, В. П. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс] //КГАСУ. – 19992023. – URL: https://www.kgasu.ru/ (дата обращения 30 марта 2023)</p>	практическая работа	Компьютер, проектор
Контрольные и итоговые занятия	Беседа	<p><i>Словесный:</i> Беседа, анализ</p> <p><i>Практический:</i> опрос</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>- иллюстративный материал</p> <p>- интерактивная презентация</p>	педагогическое наблюдение, самоанализ, выставка	Компьютер, проектор

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты освоения части или всего курса дополнительной общеразвивающей программы;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. 4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной освоения дополнительной общеразвивающей программы;
5. 5. Внесение, при необходимости, изменений в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль – проводится в начале программы обучения с целью определения начального(стартового) уровня образовательных возможностей учащихся.

Формы:

- тестирование.

Текущий контроль - проводится в течение всей программы обучения для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности;

Итоговый контроль проводится в конце программы обучения с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения. Выявленные результаты указываются в диагностической карте результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- итоговая выставка;
- анализ педагогом и учащимися качества выполненных работ, приобретенных навыков, коммуникативных и личностных качеств.

Тестирование для входного контроля:

Тестирование проводится на первом занятии для выявления начальных знаний.

1 правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество – 12 баллов.

1. Рисунок в книге называется:

- а) иллюстрация +
- б) плакат
- в) набросок

2. Какая группа цветов основная:

- а) оранжевый, фиолетовый, голубой
- б) синий, красный, жёлтый +
- в) синий, оранжевый, бежевый

3. Узор, в котором сочетается и повторяется геометрические или изобразительные элементы, предназначенный для украшения различных предметов:

- а) ритм
- б) рисунок
- в) орнамент +

4. Тёплые цвета:

- а) жёлтый, оранжевый, красный +
- б) синий, голубой, фиолетовый
- в) зеленый, синий, коричневый

5. Как называется наклеивание на основу материалов разных по цвету и фактуре (ткань, бумага, фантики, нитки):

- а) картина
- б) мозаика
- в) коллаж +

6. Холодные цвета:

- а) жёлтый, оранжевый, красный
- б) синий, голубой, фиолетовый +

- в) оба варианта верны
- г) нет верного ответа

7. Один из цветов теплой цветовой гаммы:

- а) зеленый
- б) коричневый
- в) красный +

8. Что такое цветовой круг:

- а) расположение цветов по порядку +
- б) размещение кисточек
- в) смешение красок

9. Один из цветов теплой цветовой гаммы:

- а) синий
- б) зеленый
- в) оранжевый +

10. Картина, на которой изображается природа:

- а) портрет
- б) пейзаж +
- в) натюрморт

11. Один из цветов теплой цветовой гаммы:

- а) желтый +
- б) синий
- в) коричневый

12. Красный + жёлтый:

- а) фиолетовый
- б) оранжевый +
- в) зелёный

Таблица результатов входного контроля

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Итого баллов	Уровень
1			
2...			

Оценка уровня:

- ◆ низкий уровень – меньше 7 баллов;
- ◆ средний уровень – 7-9 баллов;
- ◆ высокий уровень – 10-12 баллов.

Вывод:

Выставка

Проводится по завершению реализации программы из творческих работ учащихся, выполненных на занятиях. Педагог заполняет таблицу результатов выставки, исходя из критериев.

Критерии оценивания от 1-го до 3-х баллов. Максимальное количество – 12 баллов.

Таблица результатов выставки

Дата проведения _____ 202_ год _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оригинальность замысла	Дизайн	Художественное мастерство	Самостоятельность	Итого баллов
1						
2...						

Вывод:

Критерии для оценки

№	Критерии	Значение
1	Оригинальность замысла	Оценка привнесённой в изделие авторской новизны
2	Дизайн	Оценка эстетики, сочетания цветов
3	Художественное мастерство	Оценка техники и качества исполнения работы
4	Самостоятельность	Оценка степени самостоятельности работы, не прибегая к помощи педагога

Карта педагогического наблюдения по теме: _____

Группа №: _____ Учащийся: _____			
Предмет наблюдения	На что важно обратить внимание	Необходимые текущие заметки	Выводы
Интерес к творческой деятельности, изобразительному и декоративному искусству	<ul style="list-style-type: none"> • Знания и навыки, полученные на занятии • Стремление к самостоятельной творческой деятельности • Стремление к новым знаниям и навыкам 		
Культура поведения	<ul style="list-style-type: none"> • На занятии • Общение со сверстниками • Общение с педагогом 		
Самооценка	<ul style="list-style-type: none"> • Настроение во время занятий • Успехи во время занятий • Полученные навыки 		

Формы фиксации результатов:

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Учимся рисовать».

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается:

В – высокий уровень (3 балла);

С – средний уровень (2 балла);

Н – начальный уровень (1 балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт используется следующая шкала:

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Учимся рисовать»:

Уровень индивидуального показателя освоения программы	Количество баллов
Высокий	21 - 27 баллов
Средний	15 - 20 баллов
Начальный	9 - 14 баллов

Результаты личностного развития
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Учимся рисовать»

Уровень индивидуального показателя развития личностного	Количество баллов
Высокий	17-21 балл

Средний	12-16 баллов
Начальный	9-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Учимся рисовать»**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы							Результаты личностного развития				
		Предменные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно- волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно- интеллектуальные умения	Учебно- организационные умения	Учебно- коммуникативные умения							
Ф.И. учащихся													
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													

Начальный уровень – 1

Средний уровень – 2

Высокий уровень – 3

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 балл – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

17-21 балл – высокий уровень

12-16 баллов – средний уровень

7-11баллов – начальный уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Учимся рисовать»**

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся ознакомлен с теоретическими основами предмета, возможностями нескольких художественных техник и материалов, уверено ориентируется в теоретическом материале	3	опрос, викторины
			Средний	Учащийся ориентируется в теоретических основах предмета, возможностях нескольких художественных техник и материалов, но допускает ошибки	2	
			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в теоретических знаниях; путается в понятиях	1	
	Теоретическая подготовка	Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся ознакомлен с необходимым минимальным набором терминов по графике, живописи, цветоведению, может их объяснить и применить на практике	3	опрос, викторина
			Средний	Учащийся ознакомлен с необходимым минимальным набором терминов по живописи, цветоведению, может их объяснить и применить на практике, но допускает ошибки, нуждается в незначительной помощи со стороны педагога.	2	
			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в необходимом минимальном наборе терминов и избегает их употреблять	1	
Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся получил начальный опыт применения отдельных приемов и техник рисования, живописи, графики, знаний и умений по цветоведению, умеет их использовать в своей самостоятельной деятельности и взаимообучении	3	педагогическое наблюдение выставка	

			Средний	Учащийся получил начальный опыт применения отдельных приемов и техник рисования, живописи, графики, знаний и умений по цветоведению, используют их в своей самостоятельной деятельности и в самообучении с частичной помощью педагога	2				
			Начальный	Учащийся слабо владеет начальными приемами и техниками рисования, живописи, графики, применяет знания и умения по цветоведению, может их применять в своей деятельности только с постоянной помощью педагога	1				
		Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3		педагогическое наблюдение		
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2				
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1				
		Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к творческой деятельности, реализации собственных авторских замыслов, самовыражению, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3		педагогическое наблюдение		
			Средний	Учащийся проявляет интерес к творческой деятельности, самовыражению, но выполняет задания на основе образца	2				
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1				
		Метапредметны	Учебно-интеллектуальный	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный	Высокий		Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	педагогическое наблюдение
					Средний		Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	

	материал	Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
--	----------	-----------	--	---	--

Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	педагогическое наблюдение
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	
		Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	педагогическое наблюдение
		Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2	
		Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	
	Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	педагогическое наблюдение
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
		Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	

Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	педагогическое наблюдение
------------	---------------------------------	----------	-----------	---	---	---------------------------

		Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
		Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	
	Воля	Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	
		Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
		Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
	Самоконтроль	Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
		Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
		Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	педагогическое наблюдение
		Средний	Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
		Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3	
	Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	педагогическое наблюдение
		Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2	
		Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	3	
Поведенческие навыки	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	педагогическое наблюдение
		Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
		Высокий	Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3	

Тип сотрудничества (отношение ребенка к	Начальный	Учащийся избегает участия в сотрудничестве	1	педагогическое наблюдение
--	-----------	--	---	------------------------------

	общим делам детского объединения)	Средний	Учащийся участвует в сотрудничестве, но пассивен	2	педагогическое наблюдение
		Высокий	Учащийся активно участвует в сотрудничестве, проявляет инициативу	3	педагогическое наблюдение

